

Guatemala 5 de Agosto del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2871-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al sexto producto.

Actividades realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Lectura y Escritura Musical I. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón). Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón). Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete). Práctica Coral. Iniciación a la Historia de la Música.
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados obtenidos:

1. Lectura y Escritura Musical I ✓

- ✓ Ejecutó Ejercicios 21, 22, 23, 24, 25 melódicos del método lavignac A1,
- ✓ Practicó Lectura melódica en compases ternarios.
- ✓ Aprendió las Escalas de A, B y Eb.

2. Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón) ✓

- ✓ Estudió Ejercicios No. 17, 18 y 19 del método,
- ✓ Aprendió la Escala mayor de F y Bb.
- ✓ Practicó Lectura instrumental de tresillos de negras.
- ✓ Ensayó Intervalos de tercera y cuarta en C.

3. Práctica y Ejecución Instrumental III (clarinete). ✓

- ✓ Lecciones 26, 27, 28 y 29 del método No. 3,
- ✓ Digitación instrumental, escalas y arpeggios mayores con sostenidos con puntillo y ligadura.

4. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón) ✓

- ✓ Interpretó Intervalos de cuarta y quinta.
- ✓ Realizó Ensamble con marimbas del son el rey quiche.
- ✓ Aplicó Interpretación correcta de partituras orquestales.

5. Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete) ✓

- ✓ Repasó notas tenidas,
- ✓ Ensayó Lecciones con estacato y legato,
- ✓ Ejecutó la Melodía luna de Xelajú
- ✓ Interpretó la Melodía Alma.

6. Práctica Coral.

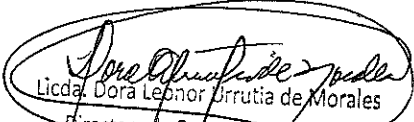
- ✓ Interpretó melodías a tres voces.
- ✓ Aprendió melodías vocales incorporando ritmo corporal,
- ✓ Conoció música vocal con coordinación de movimientos.

7. Iniciación a la Historia de la Música.

- ✓ Aprendió Formas musicales del barroco,
- ✓ Conoció Compositores destacados del período barroco.
- ✓ Interpretó música para cuerda del período barroco.

F.


William Giovanni Xocop Chuta.


Licda. Dora Leonor Berrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Anexo 1

Establecimiento
Nombre del Curso

Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle

Lectura y Escritura Musical I

San Juan Comalapa, Chimaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de julio 2019	<p>Interpreta lecciones con precisión y afinación correcta.</p> <p>Experimenta nuevas formas de ejercitación mediante los compases ternarios.</p> <p>Aplica nuevas escalas mayores a su conocimiento musical.</p>	<p>Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.</p> <p>Aprende la función de los distintos compases de amalgama.</p> <p>Conoce y ejercita nuevas escalas mayores.</p>	<p>Ejercicios 21, 22, 23, 24, 25 melódicos del método lavignac A1,</p> <p>Lectura melódica en compases ternarios.</p> <p>Escalas de A, B y Eb.</p>	<p>Ensayo de lecciones.</p> <p>Clases magistrales.</p> <p>Ejercicios con compases ternarios.</p> <p>Ejercitación de escalas.</p>	<p>Lecciones Del método, 10 pts.</p> <p>Compases ternarios 10 pts.</p> <p>Escalas de A, B y Eb. 10 pts.</p>

F.

William Giovanni Xocop Chutá

Vo.Bo.

José Cristóbal Sucuc



Anexo 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES X

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Lectura y Escritura musical I
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades		Del 1 al 31 de julio 2019																														
Fecha		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Ensayo de lecciones.	X	X									X				X	X												X	X			
Clases magistrales				X				X									X														X	
Ejercicio con compases ternarios			X					X					X														X					
Ejercitación de escalas								X		X							X													X	X	
Semana de evaluaciones tercer bimestre																						X	X	X	X	X	X					



[Signature]
 Vo.Bo. Lic. José Cristóbal Supuc Bal.

[Signature]
 F. William Giovanni Xocop Chutá.

Anexo 3

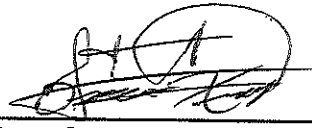
Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

Nombre del Curso: Lectura y escritura musical I

Período correspondiente del: 1 al 31 de julio de 2019

San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones Del método, 10 pts.	Compases ternarios 10 pts.	Escalas de A, B y Eb. 10 pts.	Total.
1	Bal Vielman Henry José Julio	10	10	8	28
2	Chalí Apèn Esvin David	6	7	8	21
3	Chalí Calí Kenneth Josué	9	8	6	23
4	Corona Choguix Madelyn Esmeralda	6	6	7	19
5	Cuxil Gómez Allan Ángel Fernando	7	6	10	23
6	Gallego Xocop María Josee	8	7	7	22
7	García Gómez Juan Wesley	9	8	6	23
8	Otzoy Sotz Erick Daniel	7	9	8	24
9	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	5	6	9	20
10	Quex Roquel Emilly Jimena	6	9	9	24
11	Roquel Otzoy Axel Josué Armando	7	4	7	18
12	Sanahí Gonzales Luis Fernando Isacar	6	6	7	19
13	Semeyá Xocop Abner Estuardo	9	7	8	24
14	Sotz Perén Katherine Rubby	8	8	9	25
15	Sucuc Roquel Ronal Misael	7	6	8	21
16	Tzaj Pichiyá Khateryn Marleny	7	8	9	24
17	Xocop Quiná Mireidy Elizabeth	8	9	10	27

F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
Lie. José Cristóbal Sucuc Bal.



Anexo 4

Establecimiento
Nombre del Curso

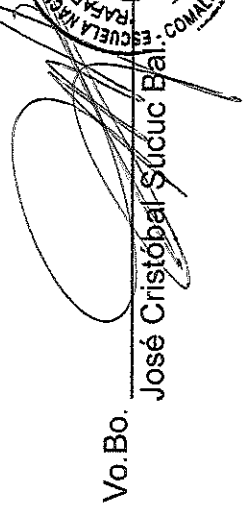
Escuela elemental de Música Rafael Álvarez Ovalle
Practica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de julio 2019	<p>Interpreta lecciones con precisión y afinación correcta.</p> <p>Aprende escalas mayores y las aplica a su conocimiento.</p> <p>Desarrolla nuevas técnicas de lectura mediante nuevas figuraciones rítmicas.</p> <p>Experimenta nuevas formas de ejercitación mediante intervalos.</p>	<p>Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación.</p> <p>Interpreta escalas mayores</p> <p>Mejora su lectura instrumental mediante nuevos ejercicios.</p> <p>Ejecuta correctamente intervalos de tercera y cuarta.</p>	<p>Ejercicios No. 17, 18 y 19 del método,</p> <p>Escala mayor de F y Bb.</p> <p>Lectura instrumental de tresillos de negras.</p> <p>Intervalos de tercera y cuarta en C.</p>	<p>Ensayo de lecciones con el instrumento.</p> <p>Clases magistrales</p> <p>Ejercitación de escalas mayores.</p> <p>Ejercitación de escalas con intervalos</p>	<p>Ejercicios 10 pts.</p> <p>Escalas y ejercicios con tresillos de negra. 10 pts.</p> <p>Intervalos. 10 pts.</p>



F. William Giovanni Xocop Chutá.



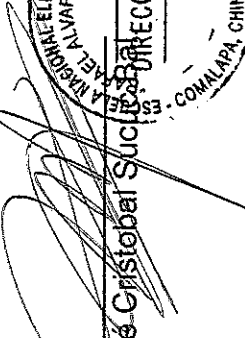
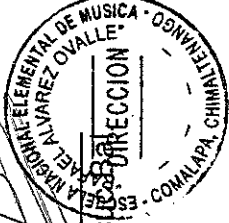

Vo.Bo. José Cristóbal Súcuc Bal.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades	Del 1 al 31 de julio 2019																																	
	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31											
Fecha																																		
Ensayo de lecciones con el instrumento.	x	x	x		x		x	x		x		x			x																x	x		
Clases magistrales	x			x		x			x		x			x																			x	
Ejercitación de escalas mayores.				x					x					x																				
Ejercitación de escalas con intervalos	x					x					x																							
Semana de evaluaciones tercer bimestre																																		

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo. 
 Lic. José Cristóbal Suárez


Anexo 6

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle


Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental I (Saxofón)

Período correspondiente del: 1 al 31 de julio de 2019

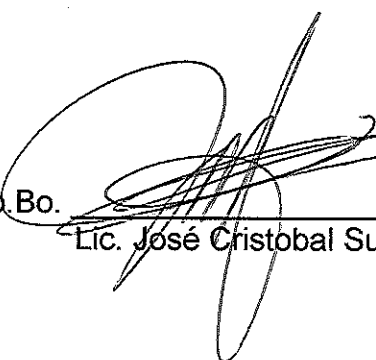
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Ejercicios 10 pts.	Escalas y ejercicios con tresillos de negra. 10 pts.	Intervalos. 10 pts.	Total.30 Pts.
1	Bal Vielman Henry José Julio	8	7	4	19
2	Chalí Roquel Jheferson César Manuel	7	6	8	21
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	7	8	8	22
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	8	9	6	23
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	9	6	10	25
6	Chirix Bal Elder Nehemías	6	6	8	20
7	Quiná Catú Cristian Armando	8	7	6	21

F.


William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.


Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



Anexo 7

**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica y Ejecución instrumental III (Clarinete)
San Juan Comalapa, Chimaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de julio 2019	Interpreta lecciones con precisión y afinación correcta. Practica nuevos ejercicios para mejorar su digitación instrumental Conoce nuevas formas de ejercitación mediante arpeggios y escalas.	Analiza y ejecuta sus lecciones con mayor seguridad y buena interpretación. Realiza una serie de ejercicios para mejorar su digitación instrumental. Estudia escalas y arpeggios utilizando el puntillo y la ligadura para una mejor aplicación en su lectura.	Ejercicios No. 26, 27, 28 y 29 método No 3 Digitación Instrumental. Escalas y arpeggios mayores con sostenidos con puntillo y ligadura.	Ensayo de lecciones con el instrumento. Clases magistrales Ejercitación de escalas mayores con puntillo y ligadura Ejercitación de arpeggios con puntillo y ligadura.	Lecciones Del método, 10 pts. Escalas mayores con sostenidos con puntillo y ligadura 10 pts. Arpeggios mayores con sostenidos con puntillo y ligadura 10 pts.

F.


William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.


José Cristóbal Sucuc Bal



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)
 San Juan Comalapa, Chimaltenango

Actividades		Del 1 al 31 de julio 2019																						
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31
Ensayo de lecciones con el instrumento.		X	X		X		X	X		X		X	X		X							X		X
Clases magistrales				X					X				X											X
Ejercitación de escalas mayores con puntillo y ligadur				X		X					X			X										X
Ejercitación de arpeggios con puntillo y ligadura				X		X			X		X			X										X
Semana de evaluaciones																	X	X	X	X	X			

F. William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.

Lic. José Cristóbal Sucuc Bal

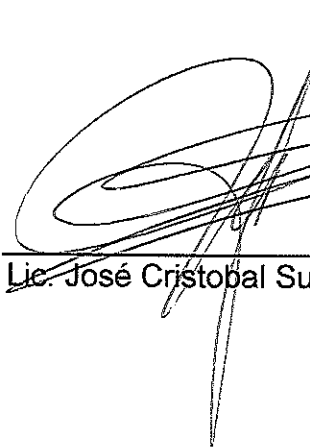



Anexo 9

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Nombre del Curso: Práctica y Ejecución Instrumental III (Clarinete)
Período correspondiente del: 1 al 31 de julio de 2019
San Juan Comalapa Chimaltenango

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones Del método, 10 pts.	Escalas mayores con sostenidos con puntillo y ligadura 10 pts.	Arpeggios mayores con sostenidos con puntillo y ligadura 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Gómez Heidy Estrella	7	8	8	23

F. 
William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



Anexo 10

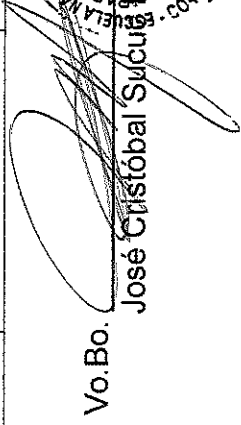
**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal I (Saxofón)
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de julio 2019	<p>Experimenta nuevas formas de ejercitación mediante intervalos.</p> <p>Conoce nuevas maneras de producir música mediante los ensambles instrumentales.</p> <p>Interpreta melodías nuevas para su repertorio musical.</p>	<p>Ejecuta correctamente intervalos de tercera y cuarta.</p> <p>Ejecuta nuevas melodías por medio de ensambles instrumentales.</p> <p>Ejecuta melodías orquestales.</p>	<p>Intervalos de cuarta y quinta.</p> <p>Ensamble con marimbas del son el rey quiche.</p> <p>Interpretación correcta de partituras orquestales.</p>	<p>Ensayo de intervalos.</p> <p>Clases magistrales.</p> <p>Ensayo de melodía el rey quiche.</p> <p>Ensayo de ensamble Marimbístico</p> <p>Ensayos de partituras orquestales.</p>	<p>intervalos 10 pts.</p> <p>Ensamble. 10 pts.</p> <p>Partituras orquestales 10 pts.</p>

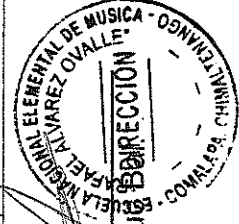


F. William Giovanni Xocop Chutá.



Vo.Bo.

José Cristóbal Sucug Barrección



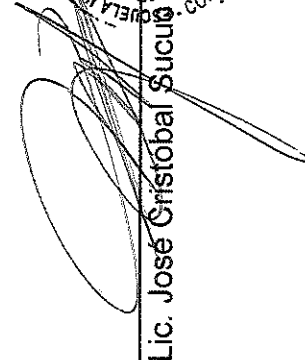
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal (Saxofón)
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades		Del 1 al 31 de julio 2019																																				
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31														
Ensayo de intervalos.	/			X	X																																	
Clases magistrales.	/				X																																	
Ensayo de melodía el rey quiche.	/					X				X																												
Ensayo de ensamble Marimbístico	/									X				X																								
Ensayos de partituras orquestales	/										X			X																								
Semana de evaluaciones tercer bimestre																																						



F. William Giovanni Xocop Chutá.


Vo.Bo. 
 Lic. José Cristóbal Sucuó Buj



Anexo 12

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal O Conjunto Orquestal I (Saxofón)
 Período correspondiente del: 1 al 31 de juió 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Intervalos 10 pts.	Ensamble. 10 pts.	Partituras orquestales 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Vielman Henry José Julio	6	7	7	20
2	Chalí Roquel Jheferson Cesar Manuel	6	7	8	21
3	Otzoy Roquel Emerson Eleazar Natanael	7	8	9	24
4	Tubín Cuxil Cristian Daniel	6	9	6	21
5	Chalí Cuxil Edgar Rolando	7	9	6	22
6	Chirix Bal Elder Nehemías	9	7	6	22
7	Quina Catú Cristian Armando	8	7	8	23

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo. 
 Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



Anexo 13

**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (clarinete)
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

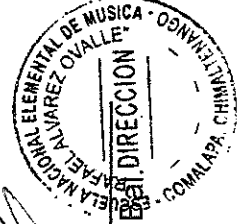
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de julio 2019	<p>Aplica elementos para mejorar su sonido en su instrumento.</p> <p>Realiza ejercicios aplicando nuevas técnicas de interpretación.</p> <p>Interpreta melodías para mejorar su ejecución e interpretación.</p>	<p>Combina una serie de ejercicios para mejorar su sonido.</p> <p>Interpreta lecciones ejercitando el estacato y legato.</p> <p>Ejecuta a cabalidad y se desenvuelve libremente en la interpretación de nuevas melodías.</p>	<p>Notas tenidas,</p> <p>Lecciones con estacato y legato,</p> <p>Melodía luna de Xelajú</p> <p>Melodía Alma.</p>	<p>Ejercitación con notar tenidas.</p> <p>Ensayos de lecciones.</p> <p>Clases magisteriales.</p> <p>Ensayos de la melodía luna de Xelajú.</p> <p>Ensayos de la melodía Alma.</p>	<p>Lecciones con estacato y legato 10 pts.</p> <p>Melodías luna de Xelajú y alma 20 pts.</p>



F. William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.

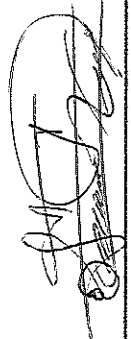
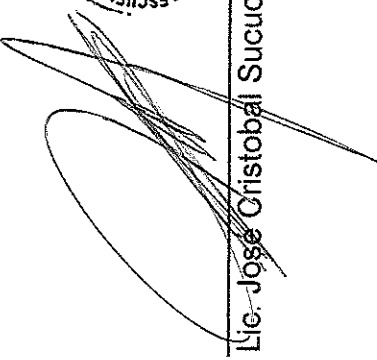

José Cristóbal Suquic B'at.



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Escuela elemental de música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Práctica Orquestal o conjunto orquestal III (Clarinete)
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

Actividades		Del 1 al 31 de julio 2019																														
Fecha		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	31								
Ejercitación con notar tenidas.	/			X	X	X				X	X				X	X																
Ensayos de lecciones.	/					X	X			X	X																					
Clases magisteriales.	/					X								X																		
Ensayos de la melodía luna de Xelajú.	/			X	X					X	X			X	X																	
Ensayos de la melodía Alma	/									X	X			X	X																	
Semana de evaluaciones tercer bimestre																	X	X	X	X	X											



 F. William Giovanni Xocop Chutá

 Vo. Bo. Lic. José Cristóbal Sucuc Bal


Anexo 15

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Nombre del Curso: Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal III (Clarinete)
Período correspondiente del: 1 al 31 de julio de 2019
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Lecciones con estacato y legato 10 pts.	Melodías luna de Xelajú y alma 20 pts.	Total. 30 Pts.
1	Bal Gómez Heidi Estrella	8	15	23

F.


William Giovanni Xocop Chutá.

Vo. Bo


Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



Anexo 16

**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

Práctica Coral I

San Juan Comalapa, Chimaltenango

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de julio 2019	<p>Interpreta música vocal A varias voces.</p> <p>Interpreta música vocal Integrando nuevos elementos Rítmicos.</p> <p>Experimenta nuevas formas de interpretación vocal coordinando movimientos.</p>	<p>Experimenta mediante música vocal el desarrollo de la impostación.</p> <p>Canta con alegría e incorpora el ritmo corporal.</p> <p>Canta y coordina movimientos a sus interpretaciones.</p>	<p>Interpretación de melodías a tres voces.</p> <p>melodías vocales incorporando ritmo corporal,</p> <p>Interpretación vocal con coordinación de movimientos.</p>	<p>Ejercitación mediante vocalizaciones.</p> <p>Ejercicios de impostación.</p> <p>Ejercicios vocales y corporales.</p> <p>Repaso de música a tres voces.</p> <p>Ensamblajes vocales para empastar las voces.</p>	<p>Melodías a tres voces 10 pts.</p> <p>Melodías vocales. 10 pts.</p> <p>Música vocal con movimientos. 10 pts.</p>

F.

William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.


José Cristóbal Suárez B.



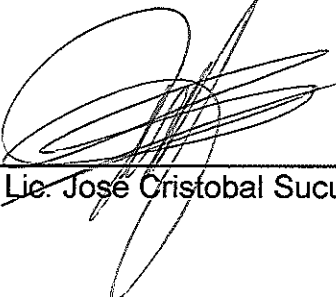
Anexo 18

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
 Nombre del Curso: Practica coral I
 Período correspondiente del: 1 al 31 de julio de 2019
 San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Melodías a tres voces 10 pts.	Melodías vocales. 10 pts.	Música vocal con movimientos. 10 pts.	Total. 30 Pts.
1	Otzoy Sotz Erick Daniel	7	8	9	24
2	Perén Reyes Alejandra Verónica Victoria	9	7	8	24
3	Roquel Otzoy Axel Josué Armando	6	6	7	19
4	Semeyá Xocop Abner Estuardo	7	7	9	23
5	Sotz Perén Katherin Rubby	8	5	8	21
6	Sucuc Roquel Ronal Misael	6	8	9	23
7	Tubín Choguix William Ronaldo	10	9	6	25
8	Tubín Cuxil Cristian Daniel	9	7	7	23
9	Tzaj Pichiyá Katheryn Marleny	7	6	7	20
10	Velazquez Semeyá Joselin Marleny	4	5	8	17
11	Caté Otzoy Estela Floridaalma	8	10	9	27
12	Catu Apén Edinson Obied Ismael	8	6	8	22
13	Chalí Sotz Jaime Isaias	9	8	7	24
14	Cutzal Bal Jonatan Salatiel	9	7	8	24
15	Cutzal Apén Juan Carlos	8	5	9	22
16	Mux Chalí Wilder	7	8	9	24
17	Pichiyá Caná Evelio Ediberto	10	8	6	24
18	Xocop Xocop Mayra Elizabeth	8	6	6	20

F. 
 William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.


 Lic. José Cristobal Sucuc Bal.



Anexo 19

**Establecimiento
Nombre del Curso**

Escuela elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle
Iniciación a la Historia de la Música
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

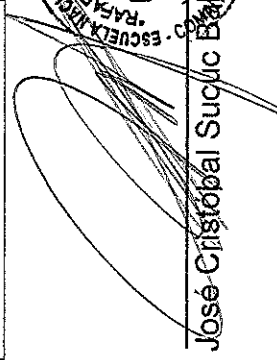
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Del 1 al 31 de julio 2019	Conoce las situaciones que surgen en los distintos periodos musicales. Aprende los compositores que aportaron en el periodo barroco. Analiza música de la época.	Comparte información con sus compañeros para un mejor entendimiento del tema. Investiga sobre los compositores de la época. Ejecuta música del periodo barroco	Formas musicales del barroco, Compositores destacados del periodo barroco. La música para cuerda del periodo barroco.	Clases magistrales. Lecturas analíticas en clase Análisis y aportes en clase. Investigaciones. Ensayo de música del periodo barroco	Formas musicales y compositores musicales 15 pts. Música del barroco 15 pts.

F.



William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.



José Cristóbal Sucuc Balam



Anexo 21

Establecimiento: Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle

Nombre del Curso: Iniciación a la historia de música.

Período correspondiente del: 1 al 31 de julio de 2019

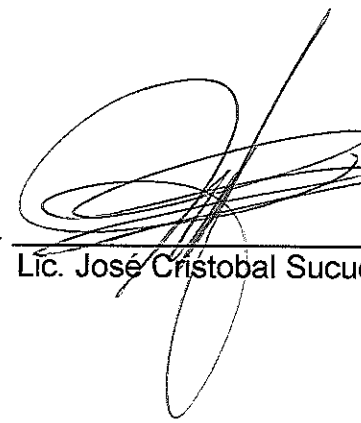
San Juan Comalapa, Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	Formas musicales y compositores musicales 15 pts.	Música del barroco 15 pts.	Total 30 pts.
1	Apén García Dorcas Yojana	14	12	26
2	Bal Gómez Heidi Estrella	12	13	25
3	Barios Arredondo Emimy Yobana	11	9	20
4	Cuc Mijangos Flor de María	13	13	26
5	Cutzal Sajbochol Madelyn Lucía	9	10	19
6	Cutzal Xulu Wendy Vanessa	10	15	25
7	Gabriel Otzoy Linda Rubí	12	11	23
8	Gómez Cux lidia Mariela	9	11	20
9	Otzoy Roquel Angel Gabriel	12	13	25
10	Perén Velazquez Pablo Fernando	10	11	21
11	Sanahí Gonzales Randall Emanuel	12	15	27
12	Serech Corona Madelyn Viviana	13	14	27
13	Tigúila Rodriguez Ashly Mayerly	10	8	18
14	Vázquez Simón Yanni Haviv	10	12	22
15	Apén Cutzal keving Livingston	9	11	20
16	Colaj Son William César Migdael	8	11	18
17	Reyes Chex Brandon Emmanuel	10	9	19
18	Serech Gonzalez Alex Joel	13	12	25

F.


William Giovanni Xocop Chutá.

Vo.Bo.


Lic. José Cristobal Sucuc Bal.

